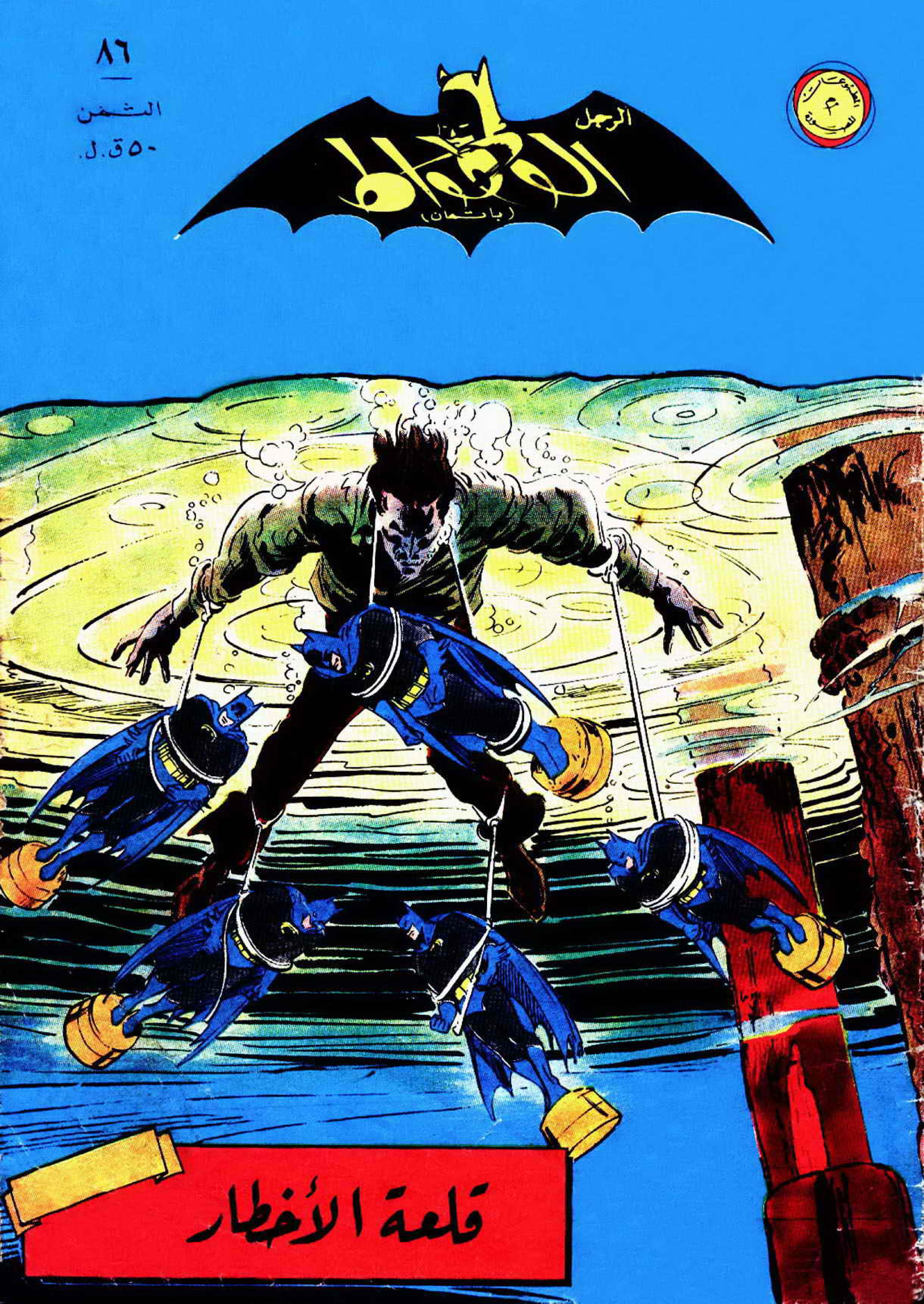
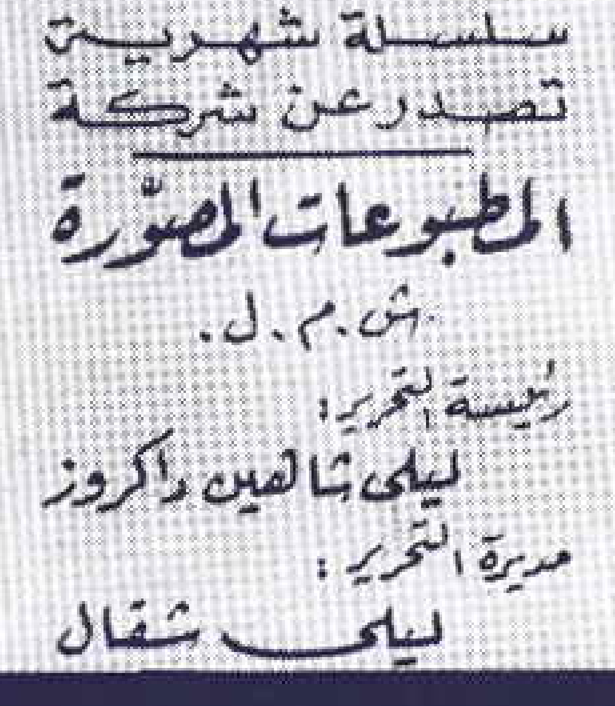

٨٦
الثمن
٥٠ ق.ل.
الرجل
الوطواط
(باتمان)
المطبوعات المصورة
قلعة الأخطار

الوطواط


سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصوّرة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير :
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير :
ليلى شقال

ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٦٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان : مركز صباغ - شارع الحمراء - ص. ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٣٤٠٤١٠/١/٢



قلعة الأخطار

الأشقياء خلفك يا وطواط!

وخلفك الدروع ستسقط!





وكيف أنساه... وهو العضو الوحيد الذي استطاع أن يهرب من العصابة التي روعت "جرجر" بسرقاتها!



افتح الصفحة ٣٦ وانظر إلى الصورة...

فتحت المجلة!

التعليق على الصورة هو: كيف يعيش مواطنونا في الخارج؟ السيد "ألبرت" اشترى قلعة تاريخية و...

"ألبرت"؟ هذه صورة "سليم"!

هذا ما ظننته أنا أيضًا!


والآن بفضل الصورة عثرنا على دليل قد يؤدي إلى القبض عليه!
يا أحامور ... يجب أن أذهب إلى هناك واحضره!
توقعت أن تبدي هذه الرغبة فأعددت كل الترتيبات اللازمة... يمكنك الذهاب أنت و"ذكور" حين تشاء!
إذن نذهب بعد ربع ساعة
هيا بنا إلى الكهف... هناك مهمة عاجلة لنا!
وبعد فترة قصيرة...
طائرة "الوطواط"... حقاً إنهما لا يعرفان الراحة حين يدعو الواجب!!
وحين اقتربا من هدفهما...
هاهي القلعة تماماً كما ظهرت في المجلة!
هل نتخذ شخصيتنا المدنية ونتظاهر بأننا نقوم بجولة سياحية؟
لا... في هذه الحالة عنصر المفاجأة مهم جداً... وقد يحاول الهرب فيفضح سره!!


وبعد أن هبط "الوطواط" بطائرته في مكان قريب من القلعة...
هاهو... وكأنه أحد أسياد الريف النبلاء!
إنتبه يا "زكور"... تصرّفه سيحدّد ما سنقوم به!!
هل دهشت من رؤيتنا؟
يا إلهي...
"الوطواط" و"زكور" هنا... هذا شرف كبير لي ومفاجأة!
"زكور" لقد أخطأنا... إنه بالفعل يشبهه ولكن أنا واثق أنه ليس هو...
لماذا تحدّقان بي هكذا؟!
وبعد أن شرح له "الوطواط" الأمر...
إنه التباس في الشخصيّة... ولكن الآن بعد أن وضح الأمر سوف نذهب!!
ولكنكما جئتما مسافة طويلة!
إني أصرّ أن تتناولا الغداء معي... ولا شك أنكما تعلمان كيف سيكون وقع خبر نزولكما عندي على جيراني!
ولكن يجب أن تعود...
آه... الرائحة شهية جدًا...
يا "وطواط" لقد غادرنا المنزل بدون أن نأكل أنا جائع!
وأنا أيضًا... لنبقى قليلاً...


وفي إحدى غرف منامة الضيوف ...
يمكنكما استخدام هذه الغرفة ... حتى يحضر الغداء !!
حسناً !
يالها من غرفة أثرية جميلة !
وعمرها عدة مئات من السنين !
لا شك في أن هذه الغرفة عرفت الكثيرين من مشاهير الماضي ...
هذا صحيح ... وما دمنا هنا فلنحاول أن نستمتع بوقتنا قدر الإمكان .. وإن كان ذلك لن يمنعني من أن أشعر بخيبة الأمل لأن مهمتنا فشلت !
يا "وطواط" و"زكور" !
هذا صوت السيد "ألبرت" عبر أنبوب صوتي !
الغداء أعد... احملا شمعة معكما فقد بدأ الظلام يحلّ...
سنأتي فوراً !!


أنبوب صهريج قديم... ولكن هل تحتوي القلعة على مفاجأة أخرى؟
الآن لا أستطيع أن أفكر إلا بالطعام الشهي !!
آه ... قدمي !!


وفي اللحظة التالية ...
دست على رفاص... فانفتحت هوة سقط فيها "الوطواط" !!


يا "وطواط" ... أين أنت ؟
باب الهوّة انغلق ثانية ... ولا أستطيع تحريكه !


وفي تلك الأثناء كان "الوطواط" يسقط ...
ولكن إلى أين ؟





لن أترك الذعر يسيطر عليّ ... أستطيع أن أسبح في الرمال المتحركة شرط أن أقوم بحركات متناسقة بطيئة ...

أقلب الصفحة

السؤال : كيف تربح خمس ليرات بدون تعب ؟

الجواب : تربحها إذا وجدت في "البرق" رقم ٣٨ في أسفل صفحة ١٣ ختم دار المطبوعات مع توقيع الموظف المسؤول .
ارسل لنا المجلة مع إسمك وعنوانك أو تعالَ بنفسك الى مكاتبنا لتقبض المبلغ .

الجزء الثاني

وأخذ "الوطواط" يشق طريقه بكل حذر إلى أن وصل إلى حائط ...

سأستخدم الشقوق لأرفع نفسي وأصل إلى تلك الثغرة ...








وبعد أن أخبره "الوطواط" بما حدث ...
أنا أعرف بوجود هذا الجهاز ... ولكن أعلم أنه معطل ... لابدّ أن شخصاً قد أصلحه !!
ومن هو هذا الشخص ؟
وبعد فترة ... في غرفة الطعام ...
لا أستطيع أن أعبّر لك عن مدى أسفي على ماحدث !!
عجباً ... كم يشبه "سليم" !
وبعد فترة ...
إنني أشعر بتحسّن ... ولكن لم أصدّق رواية "ألبرت" عن إمكانية حدوث ذلك صدفة !!
وهذا ما أظنه أنا أيضاً ... لذا سنبقى ...
... إلى أن نحلّ اللغز ... هيّا بنا نقوم بجولة بعد أن نطلب الإذن من السيد "ألبرت" طبعاً !!
أنا موافق !!
وبعد أن وافق السيد "ألبرت" بدأ "الوطواط" و"زكور" بجولتهما ...
سنبدأ من الطابق الأعلى ... فالذي شغل الجهاز يستطيع أن يصله بسهولة من هناك ...
... من غير أن يرى "زكور" ... إنتبه !!

لو أصابني الدرع لقتلني فوراً !!

وفي اللحظة التالية بدأ هجوم آخر...

لم تفهم التحذير وتهرب! ولكن ستدفع ثمنها غالياً !!

تريد ان تظهر شجاعتك !!

ونهض "الوطواط" فوراً... ليتجنّب لكمة ويصدّ هجوماً...

اظن أنكما مطلوبان وسيسرّ رجال الشرطة باعتقالكما !!

إذا قذفتك من الشرفة أوفر على نفسي الكثير من المشاق !

أينما نذهب نجد المخاطر بانتظارنا !!

وتخلّص "ركور" بخفّة من قبضة مهاجمه ووجّه له لكمة شديدة...

ولكن المخاطر تدفعنا لنقاتل بشدّة !!



وقفز "الوطواط" نحوهم...

"الوطواط" يطير !

ولكن "الوطواط" بما له من مرونة جسدية ودقة في التوقيت عرف كيف يمسك بالثريا ويضرب اثنين من الأشقياء...

ها أنا أوفر على الشرطة عناء البحث عن شقيّين !





وفي تلك الأثناء في مكان آخر...

لا يمكن أن أدع "الوطواط" و"زكور" يفسدان مشاريعي الآن.. في المرة الثانية لن أفشل !

إني أحذرك أنك إذا استعملت المسدّس لن تنجو مطلقاً !



مازلت أذكر أيام طفولتنا ... أنت كنت دائمًا وديعًا ... أليس كذلك يا ابن عمّي "ألبرت".
هل أنت فخور بالحياة التي تعيشها!
كلّها جرائم قتل وسرقات... ولو لم تسمع بأني ابتعت هذه القلعة لما أتيت!
تقصد لو لم أسمع بقصة الذهب...
وهذا شيءٌ لا يمكن أن تخفيه عني ... وما لا أعلمه كيف تمكّن "الوطواط" و"زكور" من تعقب آثاري إلى هنا ... ولكن رصاصتين تكفيان لإنهاء متاعبي معهما!؟
أيها القاتل!
إنتبه ... المسدّس مزوّد بأكثر من رصاصتين وإن لم تتبع أوامري فأنت تعرف ماذا سيحلّ بعائلتك!
وفيما كانت القاعة خالية إرتدّ من "الوطواط" و"زكور" إذ بشخص ثالث ينضم إليهما
مَن هذا؟
من المؤسف أن تنتهي اللعبة هكذا... فإني بدأت أستمتع بها... ها! ها! ها!
إنه يرفع المسدّس نحونا!
أمل واحد...
يا "زكور" حين أتحرك أنا أقفز نحو الأرض!!

وفجأة امتدت يد "الوطواط" بسرعة فائقة نحو رف يعلو المدفأة ...

... وأمسكت بزجاجة لإشعال النار وقذفتها في النيران المشتعلة ...

... وفي اللحظة التي حدث فيها الإنفجار قفز نحو الرجل الغامض ...

الضوء باهر جداً ... لا أرى شيئاً !!

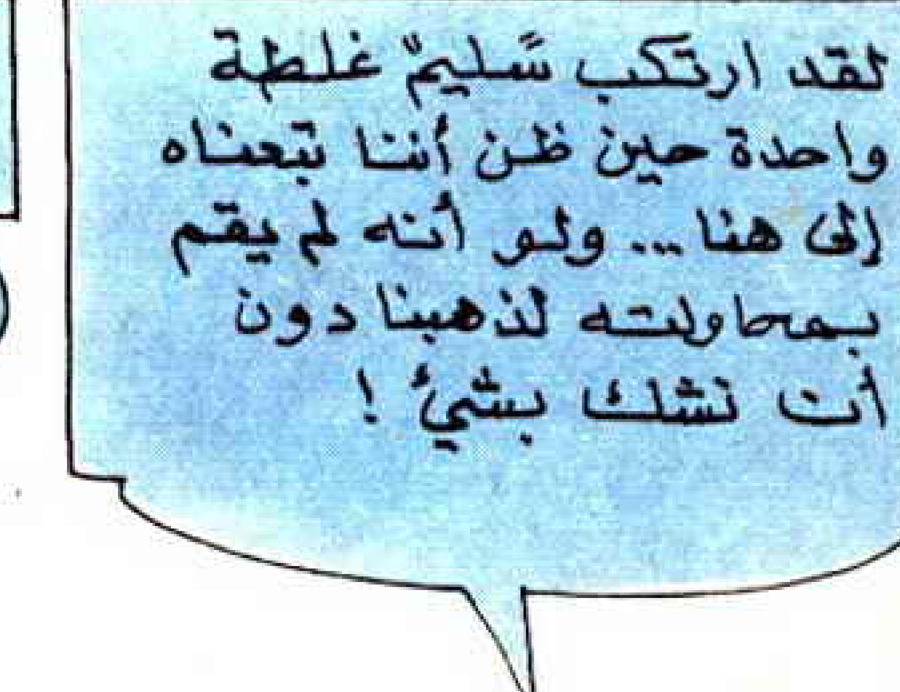


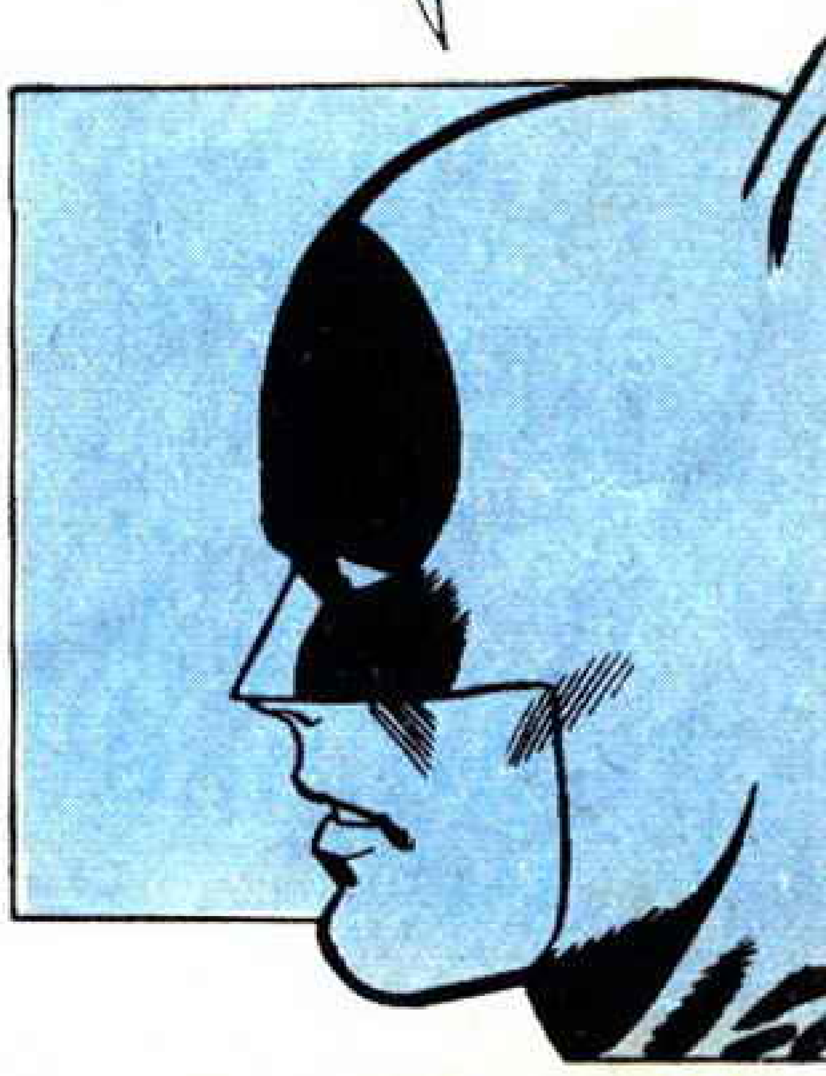



فقرّرت أن أجرّب حظي وجمعت مبلغاً من المال اشتريت به القلعة... وبدأت بدراسة كل ماكُتِبَ عن الذهب !!


ولكن "سليم" سمع بمخططي وجاء إليّ... وقد حبس زوجتي وولديّ وهدّدني بقتلهم إذا أخبرت أحداً عنه... ولذا طلبت منكما أن تمكثا هنا !!


ولماذا لم تطلب منا مساعدتك مباشرة ؟
خشيت أن يعرف ويقتل عائلتي !


لقد ارتكب سليمٌ غلطة واحدة حين ظن أننا تبعناه إلى هنا.. ولو أنه لم يقم بمحاولته لذهبنا دون أن نشك بشيء !




وحين أطلق سراح عائلة "ألبرت"...
كل شيء انتهى بصورة حسنة !!
وحين وصل رجال الشرطة...
هذه هي الأوراق اللازمة لتعود "بسليم" إلى بلادك وأحبّ أن أهنئك على نجاحك !
شكراً أيها المفتش !!

يجب ان نشكر المجلة على المساعدة التي قدمتها لنا بنشرها صورة السيد "البرت" !

هذا صحيح !

سنرسل لها برقية من الطائرة !

أما أنت يا "سليم" فمحطتك المقبلة سجن "جرجور" !

وبعد عدة أسابيع...

العثور على كنز من الذهب في قلعة تاريخية !

"خالد" ... "ألبرت" عثر على الذهب وحرر شيكاً بمئة ألف ليرة لجمعية "الوطواط" و"زكور" الخيرية تعبيراً عن شكره لما فعلنا من أجله !!

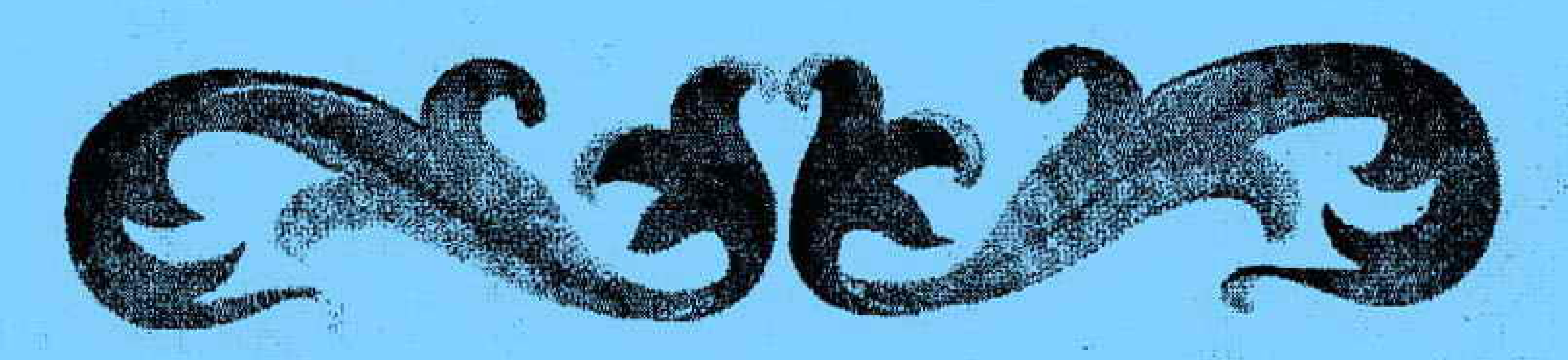
لا شك أنه رجل عظيم يا صحبي !

إنه نقيض إبن عمه ... وبوجود "سليم" في السجن أظن أن كل منهما نال ما يستحقه !!

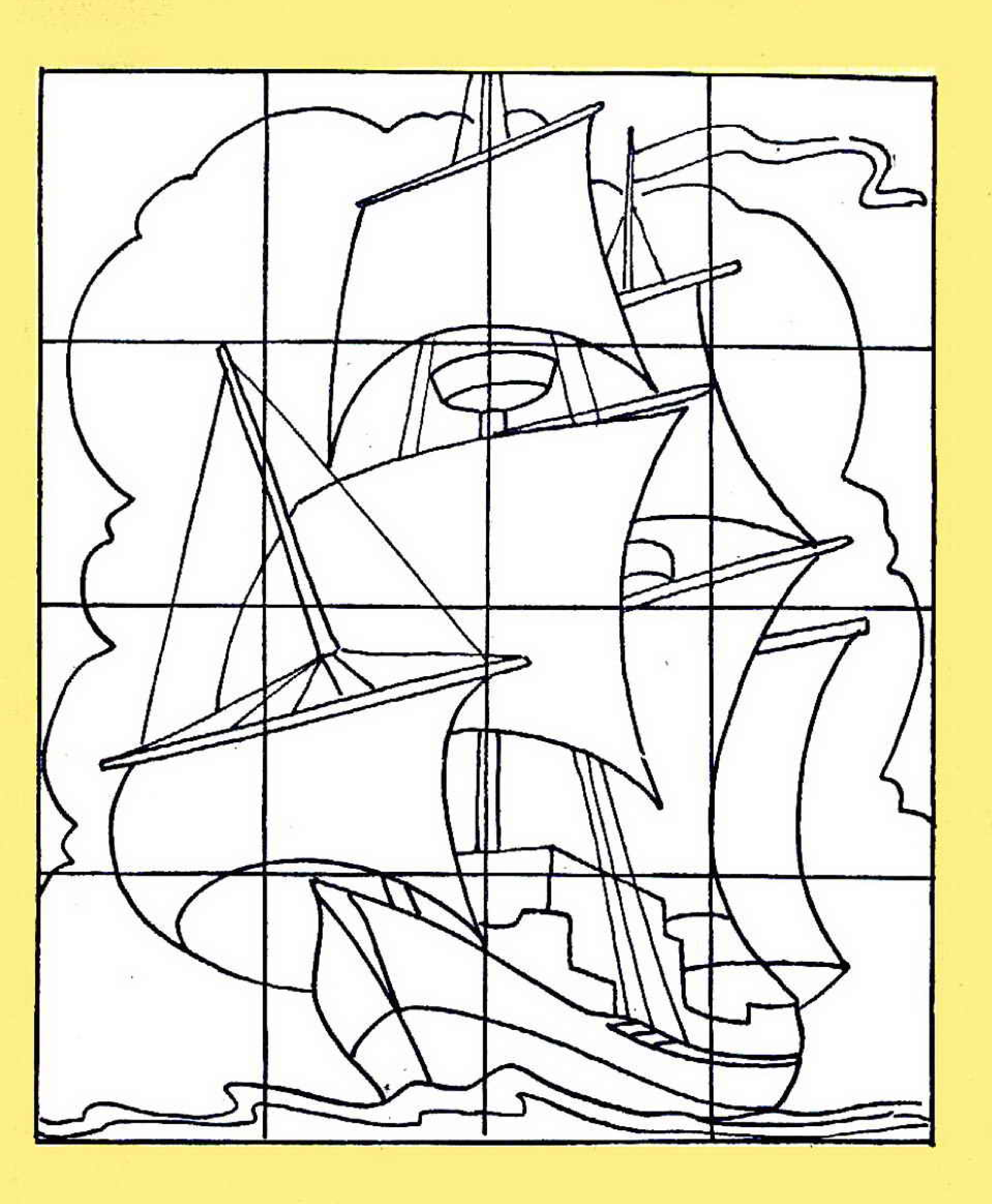
النهاية

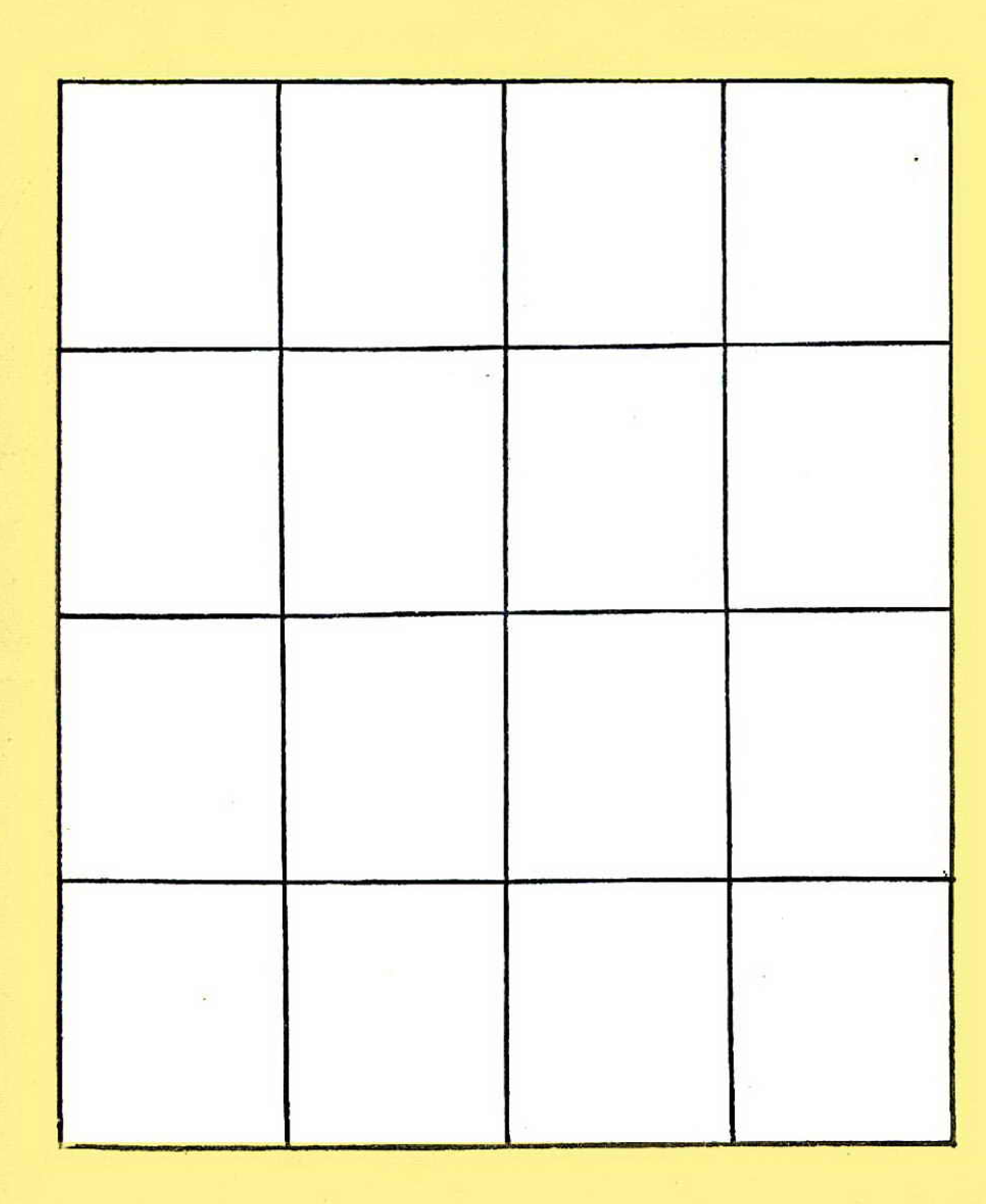
السؤال : كيف تربح خمس ليرات بدون تعب ؟

الجواب : تربحها إذا وجدت في "البرق" رقم ٣٨ في أسفل صفحة ١٣ ختم دار المطبوعات مع توقيع الموظف المسؤول .
ارسل لنا المجلة مع إسمك وعنوانك أو تعالَ بنفسك الى مكاتبنا لتقبض المبلغ .



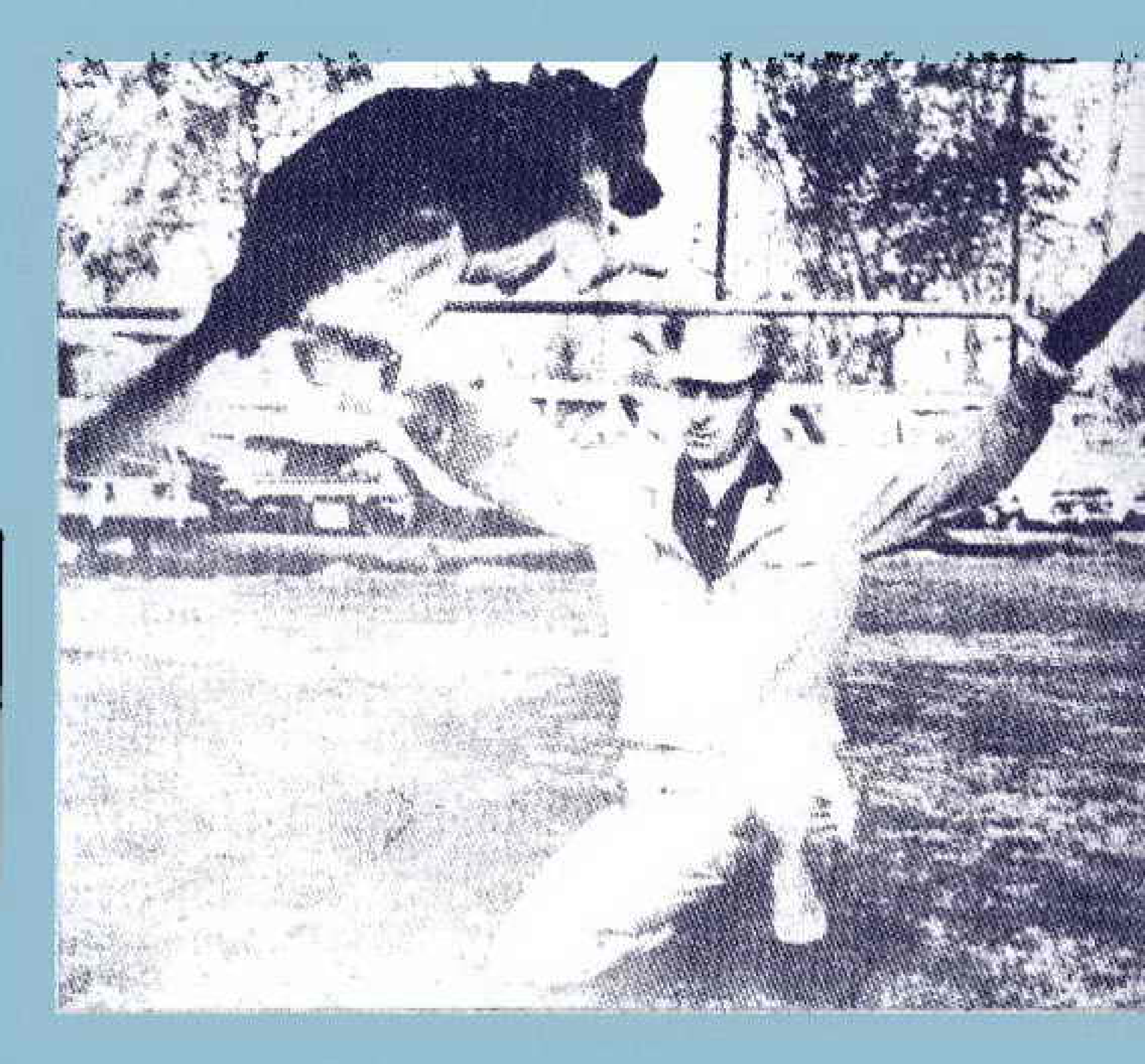
أعد الرسم على الصفحة المقابلة ثمّ لوّنه





الكلاب

نجوم سينمائية



ــ كل تمرين يمارسه الكلب ، ينبغي أن يقوم به وهو مغتبطا فرح ، بعيدا عن أساليب الاجبار والاكراه ..

من طرائف العصر الحديث الطريفة و « متطلباته » عمل يستدعي أن يقف عنده المرء وقفة استطلاع وفضول . انه تدريب الكلاب لتصبح نجوما سينمائية ! هذه ، ولا شك ، تجربة حديثة ليس فقط بالنسبة للكلاب ، وانما بالنسبة « لاساتذتها » أيضا .

يقوم في ولاية « كاليفورنيا » الاميركية ناد خاص يتولى عملية التدريب هذه ويشرف عليه أخصائي يدعى « بيل كوهلر » كان ، خلال الحرب العالمية الثانية ، مدربا في مركز خاص يضم ١٠،٠٠٠ كلب لتدريبها على مهمات الحراسة، الاغاثة، واقتفاء الاثر ... الخ ..

وانتهت الحرب الا أن المدرب الموهوب استمر في مهمته بعدها ، وأضاف الى اختصاصات الكلاب السابقة اختصاصا جديدا هو : التمثيل السينمائي وكان المخرج العظيم «والتديزناي» واحدا من زبائن النادي الاسخياء .

وهذه المهنة شاقة للغاية وهي تفرض

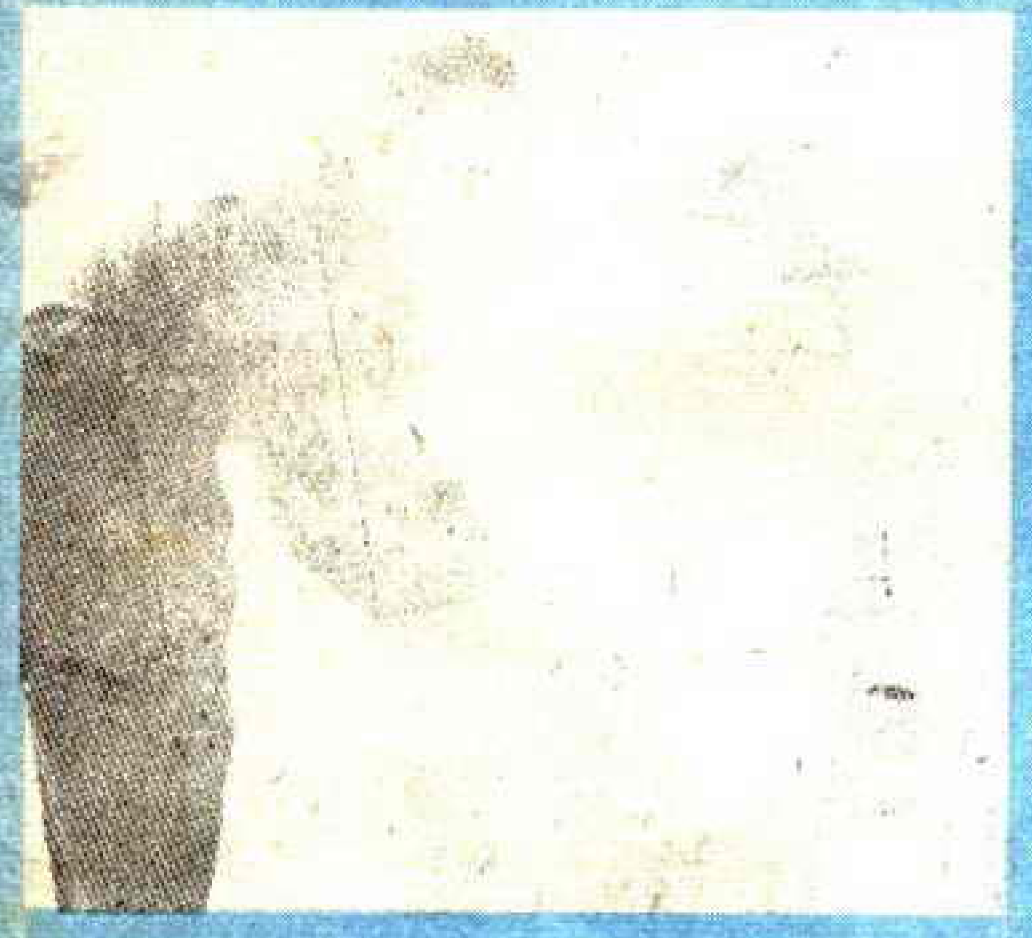
في المدرب صبرا عظيما ومعرفة كاملة بطباع ونفسيات الحيوانات التي يتولى تدريبها • وليس المقصود بالعملية تعليم الحيوان حركات منتظمة لا تتغير ليكررها كل مساء أمام الجمهور المتحمس كما يجري في « السيرك » وفي مدن الملاهي • فالوضع هنا جد مختلف• لان الحيوان يقوم بالدور مرة واحدة أمام الكاميرا السينمائية• وعندما يعود ليقف أمامها مرة ثانية ، يكون هذا في فيلم آخر • والمطلوب فيه عندئذ لا أن يؤدي دوره الجديد فحسب ، بل أن ينسى تماما المواقف والحركات التي كان تعلمها سابقا ••• وبمعنى آخر ، ان المطلوب من الكلب السينمائي أن يكون أشد ذكاء من كلاب السيرك وكلاب الاستعراضات النقالة •

وكلاب النادي الخاص بالمستر « كوهلر » لا تؤدي الدور المطلوب منها فقط ، فهي غالبا ما تزيد عليه تصرفات ذاتية تناسب المغامرة التي يكون لها فيها دور البطولة ••• تماما كما يفعل الممثلون الناجحون •

اعداد : سمير سليمان



ــ المبدا الاساسي الذي ينطلق منه المدرب يقوم على عدم معاقبة « التلميذ » عندما يخطيء . اما عندما ينجح في عمل ما، فانه يجزل له عبارات الاطراء والتشجيع . انه مبدا يصح في كل انواع التدريب .



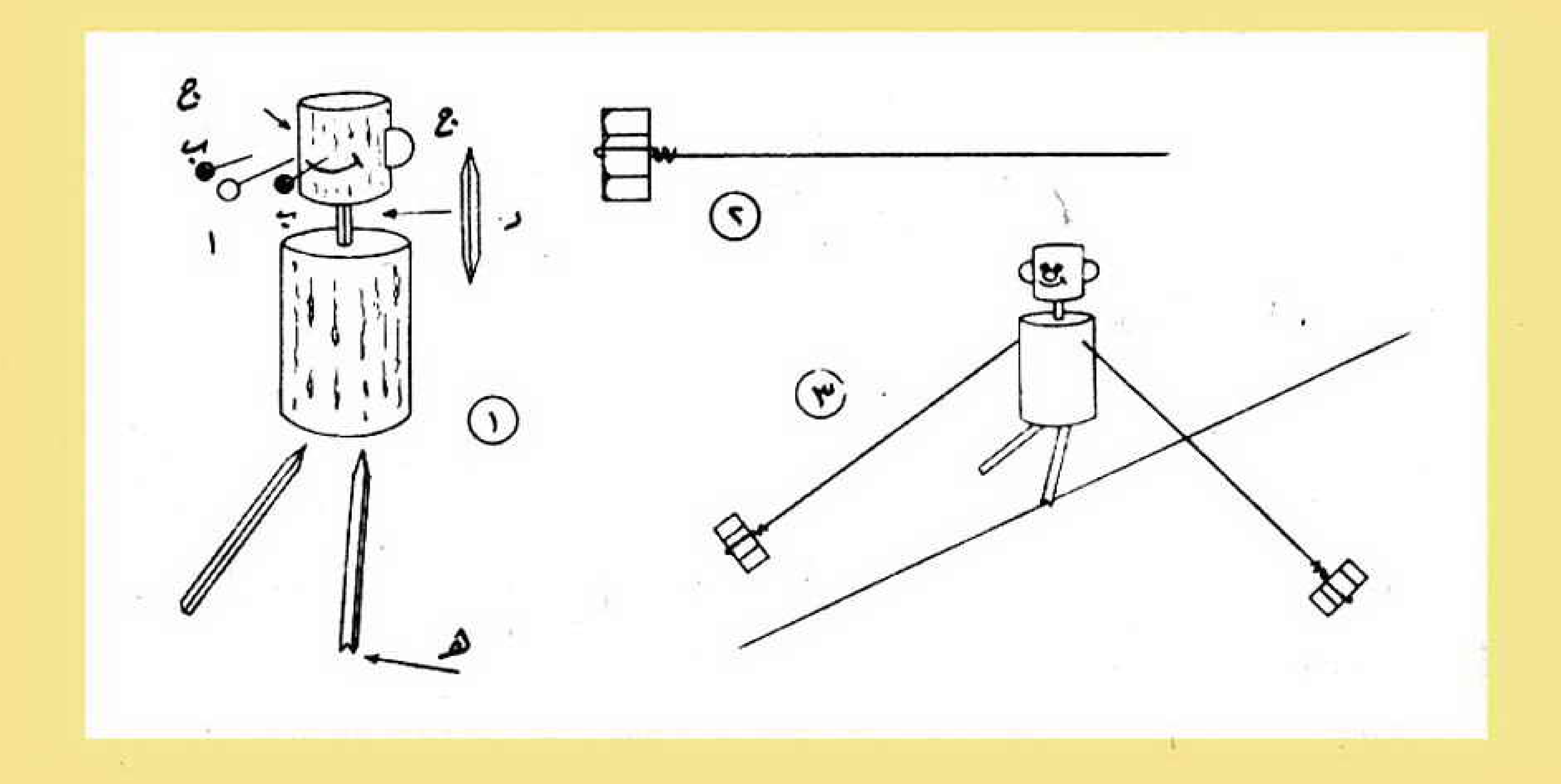
ــ الدور المسند الى الكلب هنا هو : ان يعض بأنيابه ساعد هذه الفتاة . طبعا بدون ان يسبب لها اي الم ... الا ان الدروس الاولى يفترض ان تعطى للحيوان بتعقل !!



ــ صورة مأخوذة في « احدى قاعات الدرس » في نادي التدريب . والمطلوب من « التلامذة » احضار بعض الحاجات تحت شروط معينة..

إصنع بنفسك

البهلوان



لا شك في أنك تملك سدادتين للقناني من الفلين (واحدة كبيرة واخرى صغيرة) ، ثلاثة دبابيس من ذوات الرؤوس الكبيرة ، وبعض عيدان الكبريت •

هذه القطع المتعددة كلها تخولك صنع الرجل الموجود في الشكل (١) •

طريقة الصنع :

استعمل الفلينة الصغيرة لتكون بمثابة الرأس وأغرز فيها الدبوس (أ ـ أنف) والدبوسان (ب ـ عينان) ، ثم ألصق على جانبيها قطعتين من الورق المقوى الرقيق بشكل اذنين ، وأرسم الفم بالمحبر الصيني •

وبعد ذلك ، تثبت الفلينة الصغيرة (الرأس) فوق الفلينة الكبيرة بواسطة قطعة من عود كبريت (د) مسننة من طرفيها •

أغرز تحت الفلينة الكبيرة (الجسم) عودين آخرين ليكونا بمثابة قائمتين ، على أن يكون أحدهما مقطوعا بالشكل (هـ) •

بواسطة شريط طويل من الحديد وعزقتين كبيرتين (كتلك المستعملة في براغي الآلات) ، اصنع يدي هذا البهلوان كما ترى في الشكل رقم (٢) •

ثم أغرزهما في يمين ويسار الجسم • (يجب أن يتراوح طول اليد الواحدة ما بين ١٥ و ٢٠ سم) •

(شكل رقم ٣) •

ارفع البهلوان الجديد على خيط ممدود ، فيبقى متوازنا دون أن يقع • وليس هذا فحسب ، بل يمكنه أن ينزلق على الخيط اذا ما انخفض هذا الاخير من أحد طرفيه •

قد تحتاج الى ضبط توازن البهلوان في البداية •

تسلية ممتعة !

اعداد : سمير سليمان



حكمة

قال أمبروز بيرس :

ــ « الجبان هو الذي يفكر بواسطة ساقيه في الموقف الخطر •• » •

اضحك !

ضيف لطيف: اعترف ثري كبير امام احد شركائه قائلا له :

ــ وانا صغير ، كنت دائما احلم بأن أصبح من قطاع الطرق !

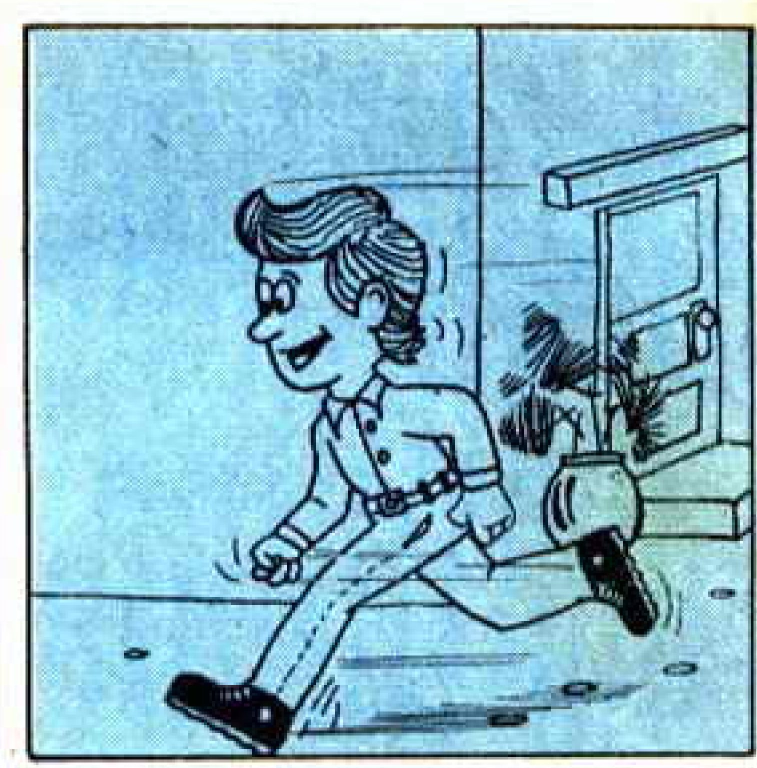
ــ انت محظوظ ، اجاب الصديق ، فمن النادر جدا ان يحقق المرء احلام طفولته •



نقلت بنت صغيرة لا تتجاوز الخامسة من عمرها الى غرفة العمليات في المستشفى ، لكي تجرى لها عملية استئصال تدرن في خاصرتها بواسطة جراح صديق لوالديها • وكانت قد زارت غرفة العمليات سابقا دون أن تفزع أو تتأثر •

لكنها هذه المرة ، وما ان حضر الجراح الصديق بقناعه المعروف، حتى صرخت الصغيرة ضاحكة :

ــ يمكنك أن تنزع القناع ••• فقد عرفتك ! •••




نعم... تستطيع
أن تأتي معي!


وأنتم أيضًا...
تعالوا...


هذا هو المكان
يا رفاق !!


مرحبًا يا سيّدتي...
هل نستطيع أن نزور
"حظوظ"؟


ياي!


أهلاً... هذه هي الحكايات
التي أردتم جميعكم سماعها...
حكايات ستّي !!
فتح الله



إصلاحية الأحداث
حارب "خالد" الجريمة سنوات عديدة تحت لواء "الوطواط" وهو في شخصية "ذكور"...
وذات يوم قرر أنه لم يعد طفلاً وأن الوقت قد حان ليشق طريقه بنفسه ...
ولكن الطريق لم تكن مفروشة بالزهور بل بالعقبات ...
آه... نفد البنزين!
لا بدّ أن خزان البنزين به عطل ...
وهذه أيضًا ليست الطريق...
إني في منطقة منعزلة وسط عاصفة...
سيارة مقبلة... لأشير إليها!
ماذا؟ لم يهتم الشبان حتى بتخفيف سرعتهم!
سيارة حكومية... لا بدّ أنها متجهة مثلي نحو مزرعة إصلاح الأحداث!

لو توقفت لاستطعت أن أستعلم عن الطريق !!

ولكن يبدو أن شباب اليوم لا يحبّون المساعدة كثيرًا !!










وبعد أن حصل على التعليمات الصحيحة تابع "خالد" سيره ...
وأخيرًا ...
لم يتوقف المطر إلّا حين أوشكت رحلتي أن تنتهي ...
مزرعة إصلاح الأحداث الحكومية ميلان
أظن أن المزرعة وراء ذاك المنعطف
ماهذا؟
ولكن أولًا سأوقف السيارة بعيدًا!
هناك مشكلة ... وسيكون "زكور" أكثر فائدة من "خالد" ... وبالإضافة أستطيع أن أجرّب معداتي الجديدة!
من حسن حظي أن الرجل الوصي عليّ ثريّ جدًا ... فقد تمكنت من تزويد سيارتي بلوحة "الوطواط" الخاصّة لأستعملها في الحالات الطارئة!
وبعد عدة دقائق ...
قف مكانك ... وارفع يديك!
"زكور"؟
المعذرة ... نسينا أنك تعمل في هذه المنطقة ولم نميّزك من الخلف!!
إننا نطارد شخصين هربا من الإصلاحية وظننا أنك أحدهما!

وبعد أن أخبر رجال الشرطة "زكور" بالتفاصيل التي عرفوها أخذوه إلى إحدى غرف النوم ...

وجدنا هذه الرسالة غير الموقعة بعيد انتهاء العاصفة!

الرسالة مكتوبة بطلاء الأحذية بسرعة... من هرب ؟

الشابان اللذان أحدثا الشغب في الجامعة وقد سرقا إحدى شاحناتنا!

أرغمت على الهرب... البنادق مدفونة... النجدة!

لابدّ أنها الشاحنة التي مرّت بي ولم تتوقف!

لابدّ أن "فرانك" أرغم "سمير" على الهرب!!

هل تنضمّ إلينا في البحث عنهما ؟

شكرًا... ولكني أفضل أن أعمل وحدي!

ورجع "زكور" إلى الطريق التي مرّ بها...

قال صاحب المزرعة أنه لم يشاهد أحدًا رغم أن الشاحنة كانت تسير في اتجاهه!

وهذا يعني أنهما سلكا طريقًا فرعية!!

وهذه هي الطريق الفرعية الوحيدة...

ضوء في المستودع المهجور...

سأتوقف هنا ...




يا إلهي بعد أن أرغم فرانك "سمير" على الهرب سيعمد إلى قتله !!
ماذا ؟
أخطأت مرة في الجامعة حين أخذت الظواهر على ماهي !
ولكني هذه المرة لن انخدع !
سأنقض عليه وأنزع منه سلاحه !
أنه أسرع ممّا ظننت !
مهلاً... أنت تسرّعت... وأخطأت في الإستنتاج ...
هذه ستجعله يهدأ !
يبدو أن أخطائي لا تحصى !


إذن تريد أن تلجأ إلى العنف !
آه ...
وأجهني بقبضته اليمنى !


وها هو يوجّه إليّ لكمة بيسراه !


"سمير" يعدّ البندقية !
يجب أن أقضي عليه بسرعة !


وقفز بدافع من غريزته التي لا تخطئ إلى الأرض...
طاخ !
طاخ !


الطلقة الثانية والأخيرة !

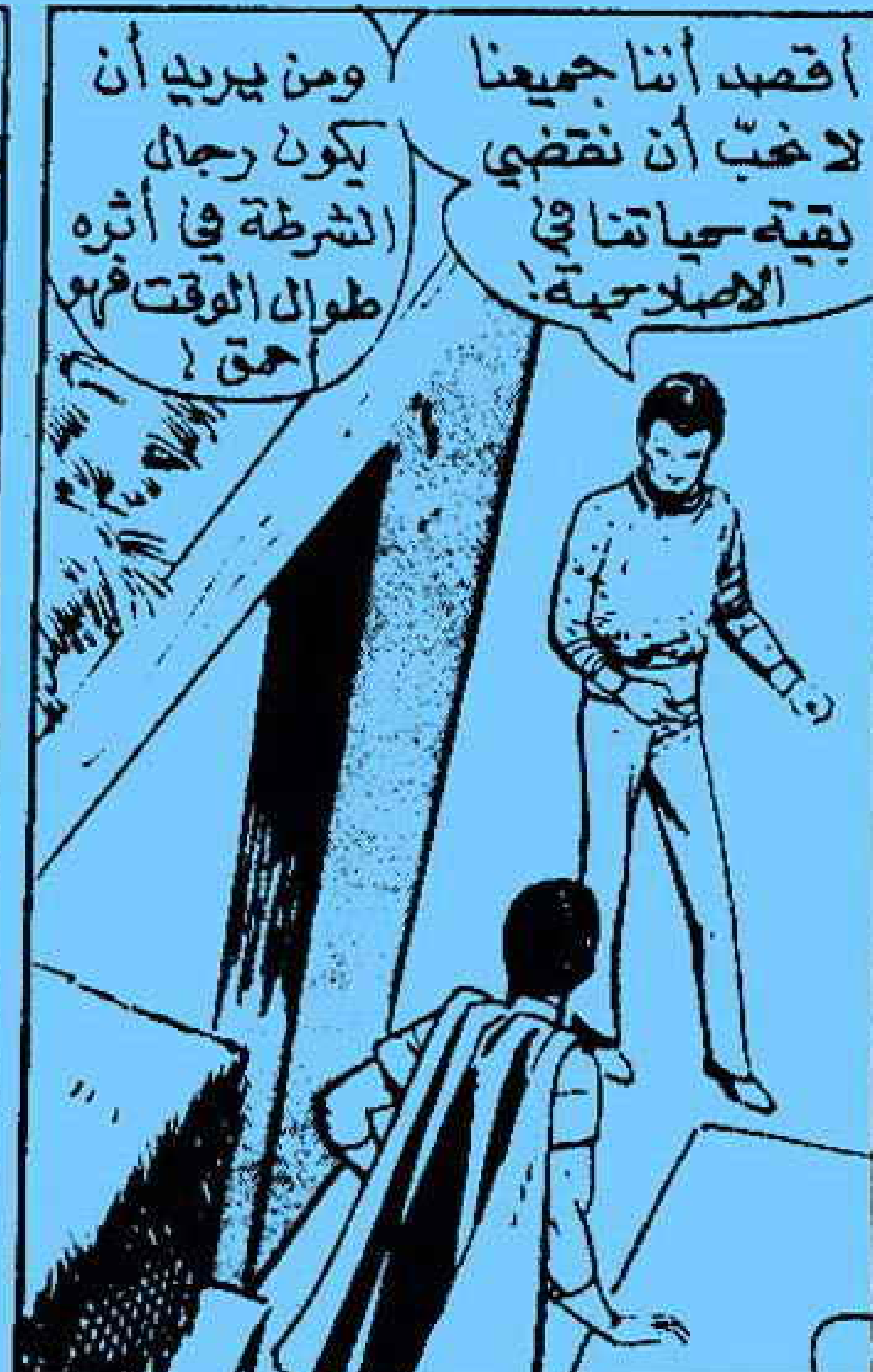


لا أحد يستطيع أن يفسد مشاريعي!
هذا ما تظنّه أنت!
أما الحقيقة فشيء آخر!
هل تستسلم أم تلحق به؟
لا بدّ أن تركك للوطواط قد أثّر عليك ... كي لا تدرك أنني منذ البداية أحاول أن أكشف خطة "سمير" ...
هل وصلتك الرسالة التي تركتها في غرفة نومي؟

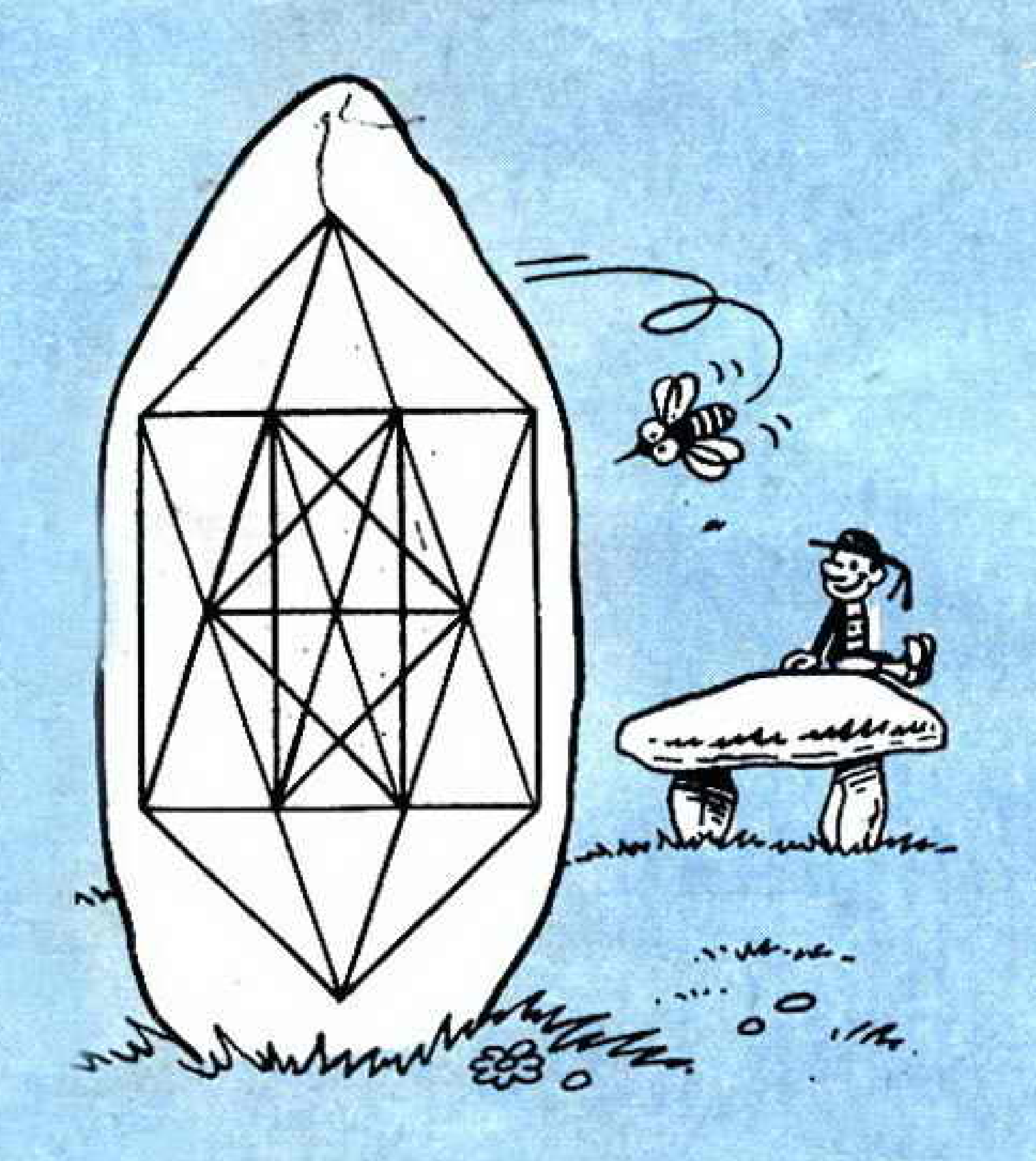

وهذه هي الأسلحة التي سرقها... وكان سيستخدمها في تكوين عصابة جديدة!..
... من بعض الأحداث في الإصلاحية !!


وتراءى إلي إني إذا كشفت مخططه حصلت على عفو من السلطة فيطلق سراحي!
ولكن كان يجب أولاً أن أقنع "سمير" ... لذا اختلقت المعركة في الجامعة!!


والمؤسف أن مخططي فشل..
ماذا تقصد؟
أقصد أن "سمير" في النهاية بدأ يساوره الندم وثانياً أن أحداً في الإصلاحية لم يكن مستعداً للانضمام إليه !!


أقصد أننا جميعنا لا نحب أن نقضي بقية حياتنا في الإصلاحية!
ومن يريد أن يكون رجال الشرطة في أثره طوال الوقت فهو أحمق !


وبعد فترة وقد تولى رجال الشرطة الأمر...
أردت أن أحصل على بعض المعلومات عن مزرعة إصلاح الأحداث وقد حققت هدفي!
وقد حقق رجال الشرطة في قضية "فرانك" وثبت صدقه!
"فرانك" ذكي جداً ولكن لا أظن أنه سيضمر لي أي تقدير أبداً!
النهاية



كم مثلثًا ترى
داخل هذا
الرسم ؟

الحل : ص ١٣١



مزقت العاصفة شراع قارب
هذا البحار إلى ١٧ قطعة
هل تساعده في جمعها ثانية
لتصبح مربعًا ؟

الحل صفحة ٣٢



ركن التعارف

سعيد عبدالله الناصح ـ يهوى المراسلة ـ السعودية ـ المنطقة الشرقية ـ الثقبة ـ بقالة السلام .

عبد القادر أحمد المنقوش ـ يهوى المراسلة ـ السعودية ـ المنطقة الشرقية ـ الثقبة ـ بقالة السلام .

مهنا راشد أحمد ـ يهوى المراسلة ـ السعودية ـ المنطةالشرقية ـ الثقبة ـ بقالة السلام .

عبد المحسن حسين عابدين ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ليبيا ـ طرابلس ـ شارع بن عاشور ـ عمارة الز قلعي ـ رقم ٨٣ .

خالد عزيز أحمد ادريس ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ السعودية ـ مكة المكرمة ـ ص.ب ٢٩٩.

يحي زكريا كمفر ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ السعودية ـ جده ـ ص.ب ٣٦٠ .

يوسف أحمد عبد الرحمن ـ ١٥ سنة ـ يهوى المراسلة ـ السودان ـ كسلا ـ مدرسة الترعة الثانوية العامة .

نصر الدين صديق العجي ـ ١٢ سنة ـ يهوى المطالعة ـ السودان ـ ام درمان ـ العباسية ـ منزل ٤ـ٣/٣٣٥٥ .

مصدق صالح الحداد ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ليبيا ـ طبرق ـ مدرسة المجد الابتدائية .

عبد الحميد أحمد ـ ١٨ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ العراق ـ بغداد ـ الحارثية ـ منزل ١٦/٩ .

عبد الحفيظ علي الشيباني ـ يهوى جمع الطوابع ـ ليبيا ـ طرابلس ـ شارع الحسن ـ عمارة الشيباني .

جمال عبد الرازق الهنيد ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ ليبيا ـ طبرق ـ ص.ب ٧٥

أحمد عبد الوهاب آل عيسى ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ السعودية ـ مكة المكرمة ـ ص.ب ٧٧٥ .

الكوش جامع ـ ١٧ سنة ـ يهوى المطالعة وجمع الطوابع ـ المغرب ـ الدار البيضاء ـ ٢٢١ شارع بني مطيل ـ درب الاسبان .

خالد حسين القاضي ـ ١٧ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ السعودية ـ الاحساء ـ المنطقة الشرقية ـ مدرسة متوسطة الاندلس .

انطوان حزام ـ يهوى المراسلة ـ لبنان ـ بيروت ـ سن الفيل ـ شارع فرانجيان ـ ملك اسكندر نصرالله .

سمر صلاح حماد ـ ١٤ سنة ـ تهوى المراسلة ـ الكويت ـ بلدية الكويت ـ قسم المساحة ـ بواسطة صلاح حماد .

حنان عبد الرحمن بوكمال ـ ١٢ سنة ـ تهوى المراسلة ـ البحرين ـ المنامه ـ فريق الفاضل ـ منزل ٢/٤٠١ .

قرح سرسال السوداني ـ ١٨ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ليبيا ـ طرابلس ـ ص.ب ٤٠٥٩ .

محمد احمد الورفلي ـ ١٤ سنة ـ يهوى المراسلة ـ ليبيا ـ طرابلس ـ مدرسة الهضبة الخضراء المركزية .

عبد الهادي محمد البوعيشي ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمراسلة ـ ليبيا ـ طرابلس ـ ص.ب ٢٩٦٠ .

فؤاد عدلوني ـ ١٧ سنة ـ يهوى المراسلة ـ الكويت ـ ص.ب ٣٢٧ .

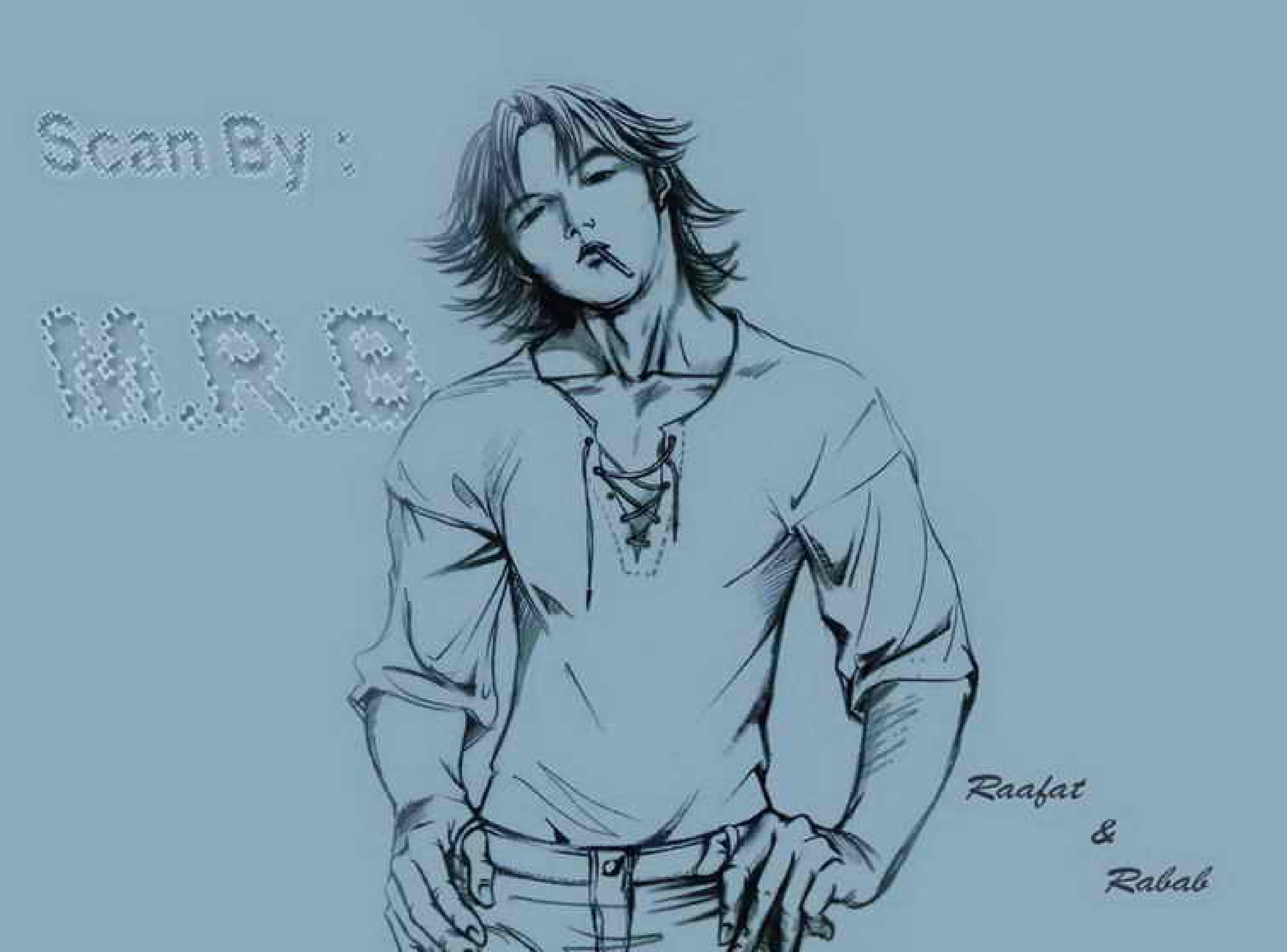
هاني مصطفى المانع ـ ١٠ سنوات ـ يهوى جمع الطوابع ـ الكويت ـ ص.ب ١٩٥٢ .

عادل حسن خلفالله ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ السودان ـ كوستى ـ ص.ب ١٠٧ .

كامل عبد الرحيم عبدالله ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ السودان ـ ام درمان ـ العباسية ـ منزل ٤ـ٣/٣٣٥٣ .

الحاج عبد الرحمن العوض ـ ١٨ سنة ـ يهوى المراسلة ـ السودان ـ الابيض ـ ص.ب ١٤١ .

عبد الحميد بشير ابو مداس ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ليبيا ـ طرابلس ـ شارع القرنفل ـ حي الفيحاء ـ رقم ١٢ .



Scan By :
M.R.B
Raafat
&
Rabab